

JERZY WAYGART

Grafika * Ekslibris

Z Prac Okręgu Kieleckiego
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich
Pod redakcją Czesława Erbera

BIBLIOTEKA GŁÓWNA
AKADEMII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ
IM. JANA KOCHANOWSKIEGO

JERZY WAYGART

Grafika * Ekslibris

KIELCE 2006

Kiedy w 2000 roku, u progu działalności Galerii Akademickiej, profesor Czesław Erber przepowiadał, że będzie ona prezentować dzieła wybitnych artystów, nie koniecznie związanych życiorysem czy twórczością z Akademią Świętokrzyską lub regionem, traktowałem to jako miłe słowa mające dodać otuchy i wiary w sens podjętej inicjatywy.

Otwierana dziś wystawa grafiki i ekslibrisów Jerzego Waygarta z okazji trzydziestolecia pracy twórczej Artysty materializuje te przewidywania. Wydarzenie to potwierdza zarazem trafność podjętej przez Bibliotekę Główną przed sześciu laty decyzji o utworzeniu Galerii.

*Henryk Suchojad
Kielce, kwiecień 2006*

Galeria Akademicka Biblioteki Głównej
Akademii Świętokrzyskiej
kwiecień – maj 2006

O grafice Jerzego Waygarta

Kiedyś, we wstępie do graficznej teki Jerzego Waygarta „Mój Człowiek”, włożyłem w usta tytułowej postaci takie słowa: „Zawdzięczam swoje życie sztuce. Któregoś dnia, gdy pekały świetliste kule i rozstępowała się ziemia a ryb szkielety przepływały nad nią – urodziłem się Ja. Rylec grafika zarysował przede mną pejzaż pełen ciszy i krzyku zarazem. Nie wiem, jak on to zrobił, nie wiem jak można pogodzić ciszę i krzyk – chyba... chyba, że oko jego ujrzało w nich zmaganie się czerni i bieli na wygaszonej szarej przestrzeni”.

Otóż, aby sprostać temu zadaniu trzeba zespolić ze sobą dwa podstawowe „żywioty” – wyobraźnię i wiedzę warsztatową. Grafika Jerzego Waygarta dobitnie mówi, jak bogato jest on w obie wartości wyposażony. Powołał do życia swój własny, osobisty świat postaci, bytów, przestrzeni i sytuacji – dramatów ale i świetlistości rozjaśniającej ich i nasze życie.

Pracując głównie w technikach metalowych opanował je do perfekcji. Zwłaszcza imponujące jest jego stosowanie skomplikowanych technik trawionych, jak akwaforta i akwatinta, w których osiągnął takie możliwości uzyskania zamierzonego celu, że odbiorca ma absolutną pewność, iż obcuje z dziełem do końca przez Autora przeżytym, przemyślanym i uczciwie przedstawionym. To wszystko, łącznie z bogactwem jemu tylko właściwych treści, gatunków ekspresji, uzyskiwanych zestawów brzmień i faktur, tworzy zjawisko mówiące o jasno zarysowanej indywidualności Artysty.

Nawiążę zatem do pisanej kiedyś przeze mnie refleksji, że twórczość Jerzego Wąygarta wyznacza mu w grafice zwanej czystą oraz w ekslibrisie wyraźnie określone miejsce w różnorodności artystycznych postaw. Twórca ten ma swój, wyjątkowy, indywidualny i natychmiast rozpoznawalny styl.

*Artysta plastyk Janusz Halicki
Wrocław, marzec 2006*

KATALOG

Grafika

1. Podzwonne dla „N”. Miedzioryt + sucha igła + akwatinta + mezzotinta, 1986, 15 x 11,8 cm
2. Gniazdo. Miedzioryt + sucha igła + akwatinta, 1986, 14,8 x 11,8 cm
3. Wizja V. Miedzioryt + akwatinta + mezzotinta, 1987, 15 x 12 cm
4. Wizja VIII. Miedzioryt + akwatinta + mezzotinta, 1987, 14,8 x 12 cm
5. Wizja XI. Akwaforta + akwatinta, 1988, 22 x 16 cm
6. Wizja XV. Miedzioryt + akwaforta + akwatinta, 1988, 15 x 11,8 cm
7. Wizja XXVIII. Miedzioryt + akwaforta + akwatinta, 1989, 21,6 x 13 cm
8. Wizja XXX. Akwaforta + akwatinta, 1989, 15 x 11,7 cm
9. Wizja XXXV. Akwaforta + akwatinta, 1989, 20 x 19,6 cm
10. Wizja XL. Akwaforta + akwatinta, 1989, 15 x 11,8 cm
11. Wizja XLVII. Akwaforta + akwatinta, 1989, 10,4 x 12,3 cm
12. Ucieczka. Miedzioryt + akwaforta + mezzotinta, 1992, 15 x 11 cm
13. Beznadzieja. Akwaforta + akwatinta, 1993, 13 x 10,3 cm
14. Woźnica polski. Akwaforta + akwatinta, 1994, 8,6 x 12,1 cm
15. Marzenie. Akwaforta + akwatinta, 1994, 9,1 x 12,5 cm

16. Dziwny świat. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1994, 10 x 13 cm
17. Psyche I. Akwaforta + akwatinta, 1997, 14,5 x 10 cm
18. Psyche II. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1997, 13 x 11,5 cm
19. Grzybobranie. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1998, 13,1 x 15 cm
20. Magiczny krąg. Akwaforta + mezzotinta, 1999, 18,4 x 11,5 cm
21. Psyche IV. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2002, 14,5 x 10 cm
22. I co dalej? Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2002, 18 x 18 cm
23. Draculus I. Akwaforta + akwatinta, 2002, 18 x 11 cm
24. Ludzkie drzewo. Miedzioryt + akwaforta + akwatinta, 2002, 18 x 12 cm
25. Ptak. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2002, 14 x 10 cm
26. Tadcowe obrazki. Akwaforta + akwatinta, 2003, 19 x 13 cm
27. Teatr polski. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2003, 16,1 x 12,1 cm
28. Symbioza. Akwaforta + akwatinta, 2004, 10 x 10 cm
29. Dziewczyna z krukiem. Miedzioryt + akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2004, 20 x 10 cm
30. Wieszak. Akwaforta + sucha igła + akwatinta + mezzotinta, 2005, 17,3 x 11,5 cm

Ekslibrisy

31. E.L. 1472-1553-1983 B.W. (Barbary Waygart). Lucas Cranach d.ä. Sucha igła + mezzotinta, 1982, 80 x 72 mm
32. E.L.K.W. (Krzysztofa Waygarta). Sucha igła + akwatinta, 1986, 100 x 59 mm
33. E.L. H(ermann) Wiese. Akwaforta + akwatinta, 1989, 69 x 68 mm
34. Ex libris Salone del Libro – Torino 1989. Akwaforta + akwatinta, 1989, 94 x 58 mm
35. Ex libris T(adeusza) Wrońskiego. Akwaforta + akwatinta + sucha igła, 1990, 79 x 69 mm
36. Ex libris A(ndrzeja) Włodarskiego. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1991, 73 x 65 mm
37. Libri C.I.O. Bibliotheque. Akwaforta, 1991, 68 x 50 mm
38. Ex libris Ireny Rylskiej, [inv. Callot]. Akwaforta, 1992, 58 x 76 mm
39. Ex libris Cz(esława) Rodziewiczza, [inv. Callot]. Akwaforta, 1992, 53 x 50 mm
40. Ex libris Jean Francois Chassaing. Mezzotinta, 1993, 100 x 57 mm
41. Ex libris Ewy Guzowskiej. Akwaforta + mezzotinta, 1993, 88 x 57 mm
42. Ex libris Petras Vailionis. Akwaforta + sucha igła, 1994, 85 x 62 mm
43. Ex libris J(anusza) M. Szymańskiego. Gargantua F. Rabelais 1494-1553. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1994, 90 x 56 mm
44. Ex libris Marty Paterak. Akwaforta + miedzioryt + mezzotinta, 1994, 95 x 53 mm

45. Ex libris Dr Hermann Wiese. Akwaforta, 1994, 89 x 60 mm
46. Ex libris M.D. (Marii Dziedziniewicz). Akwaforta, 1995, 69 x 60 mm
47. Ex libris Benoit Junod. Akwaforta + akwatinta, 1995, 105 x 55 mm
48. Libri T(omka) Zielińskiego. Mezzotinta, 1997, 89 x 55 mm
49. Ex musicis Brzozy. Akwaforta + akwatinta, 1997, 96 x 57 mm
50. E.L.P.Z. (Piotra Zołotajkina). Akwaforta + akwatinta, 1997, 90 x 69 mm
51. Ex libris A(ndrzeja) Kocińskiego, mezzotinta + sucha igła, 1997, 99 x 65 mm
52. Libri Muzeum Żup w Wieliczce. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1998, 87 x 75 mm
53. Ex libris Tadeusza Ortyła. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 1998, 95 x 65 mm
54. Libri T(adeusza) Ortyła. Akwaforta, 1998, 88 x 65 mm
55. Ex libris Wiktora Dziulikowskiego. Akwaforta, 1998, 95 x 68 mm
56. Libri T(omasza) Pissa. Każdy gdzieś plynie. Akwaforta + akwatinta, 1998, 71 x 87 mm
57. Libri Tomka Knapika. Miedzioryt + akwaforta + akwatinta, 2003, 95 x 65 mm
58. PF 2004. Miedzioryt + akwatinta, 2003, 96 x 85 mm
59. Libri Piotra Ryby. Akwaforta + akwatinta, 2004, 90 x 70 mm
60. Libri Grzegorza Zimnego. Akwaforta + akwatinta, 2004, 103 x 55 mm
61. In memoriam M(ieczysława) Radojewskiego 1929-2003. Akwaforta + akwatinta, 2004, 89 x 61 mm

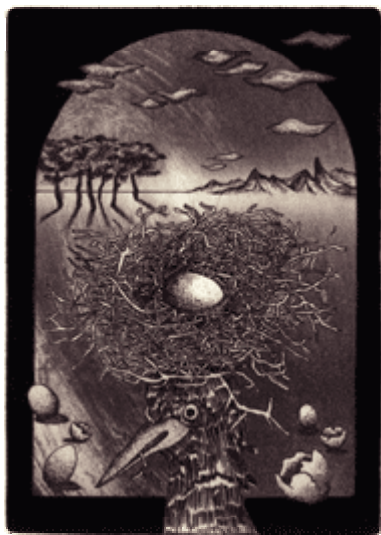
62. Ex libris Massimo Battolla. Akwaforta + akwatinta + sucha igła, 2004, 92 x 62 mm
63. Ex libris Prof. Anny Paszkiewicz. Akwaforta + akwatinta, 2004, 95 x 66 mm
64. Ex libris Archaeological Museum of Lefkada. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2005, 101 x 66 mm
65. Ex antiqę Dr Peter Labuhn. Gynaikoitis. Akwaforta + akwatinta + mezzotinta, 2005, 88 x 80 mm
66. Ex libris Familii Erberów. Akwaforta + akwatinta + sucha igła, 2005, 90 x 65 mm



Ex libris Massimo Battolla



Libri T. Pissa



Ptak



PF 2004



Magiczny krąg

JERZY WYGART

54-235 Wrocław

Ul. Białowieska 54/27

Artysta grafik, ur. w 1951 r., członek ZPAP oraz wrocławskiej grupy grafików „Rys”. Uczeń artystów plastyków Janusza Halickiego, Ryszarda Regulińskiego, Janiny Żemojtel.

Grafiką zajmuje się od 1976 roku. Pracuje w technikach metalowych : akwaforty, akwatinty, miedziorytu, suchej igły, mezzotinty. Wydaje autorskie teki grafik i ekslibrisów. Brał udział w przeszło 220 wystawach zbiorowych, miał 22 wystawy indywidualne, otrzymał 23 nagrody i wyróżnienia. W dorobku twórczym ma ponad 300 ekslibrisów i tyleż grafik, realizował projekty plakatów, okładek książkowych i płyt.

Wystawiał w Anglii, Austrii, Argentynie, Bułgarii, Chinach, Chorwacji, Czechach, Danii, Estonii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Hongkongu, Japonii, Jugosławii, Kanadzie, na Litwie, Łotwie, w Niemczech, Rumunii, Słowacji, Szwecji, Szkocji, Szwajcarii, na Tajwanie, w Turcji, USA, na Węgrzech, we Włoszech oraz oczywiście w Polsce. Prace w zbiorach muzeów, bibliotek, galerii i w kolekcjach prywatnych.

Opracowanie katalogu i przygotowanie wystawy
*Jerzy Waygart oraz Ewa Szłapek, Mieszko Oziębłowski,
Iwona Plucner, Dominika Laprus*

Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy
w tym 20 numerowanych z oryginalnym ekslibrisem

ISBN 83-922308-1-7